

Symffoni Eroica

Symffoni Rhif 3 - Ludwig Van Beethoven



Y Ffeithiau

Mae Symffoni Rhif 3, neu fel arall Symffoni Eroica ('Arwrol'), yn symffoni mewn pedwar symudiad.

Ysgrifennwyd y symffoni rhwng 1802 ac 1804 a chafodd ei pherfformio am y tro cyntaf yn Fienna ar 7 Ebrill 1895.

Mae'r gwaith yn nodi dechrau 'cyfnod canol' neu 'gyfnod arwrol' Beethoven ac ystyrir ei bod yn pontio'r bwch rhwng cyfnodau Clasurol a Rhamantus cerddoriaeth.

Y symffoni

1 Symudiad

Allegro con brio - symudiad sydd bron cyn hired â symffoni nodweddiadol o'r cyfnod dan sylw, sy'n dechrau gyda dwy "foltt taran" gan y gerddorfa gyfan.

2 Symudiad

Marcia funebre: Adagio assai - gorymdaith angladdol estynedig o'r 18fed ganrif, Scherzo.

3 Symudiad

Allegro vivace - symudiad cyflym, bywiog, sydd llawer byrrach na'r lleill.

4 Symudiad

A Finale: Allegro molto - cyfres o amrywiadau ar thema.

Creu'r Symffon

Yn wreiddiol, cyflwynodd Beethoven ei Symffoni Rhif. 3 i Napoleon Bonaparte ond cynddeiriogodd pan aeth Napoleon ati ei ddatgan ei hun yn Ymerawdwr a rhwygodd y wyneb dalen allan mewn dicter, gan roi'r teitl newydd "Eroica" i'r symffoni. Mae'n bosib y gallai Beethoven hefyd fod wedi tynnu ei gyflwyniad yn ôl oherwydd pryder y byddai'n colli ei ffi fel cyfansoddwr.

Dechreuodd Beethoven gyfansoddi'r symffoni yn fuan ar ôl ysgrifennu'r Heiligenstadt Testament - llythyr lle'r oedd yn gofidio am gollu ei glyw, ei iechyd gwael a'i iselder ysbryd gan ddatgan ei fod yn ystyried lladd ei hun. Dylanwadodd y ddogfen yn helaeth ar y gwaith o gyfansoddi Symffoni Rhif. 3 sy'n adlewyrchu ei helbul emosiynol.

Ysgrifennwyd sgôr y symffoni ar gyfer dwy fflwt, dau obo, dau glarinét, dau fasŵn, tri chorn, dau drymped timpani llinynnau.

Roedd yr ymateb i'r gwaith chwyldroadol newydd yn gymysg, gyda rhai yn datgan ei fod yn rinwedd artistig ynddo. Clywyd un aelod o'r gynulleidfa yn gweiddi "Rhoddaf Kreutzer arall os bydd y peth yn stopio!", gan gyfeirio at Kreutzer Sonata Beethoven

Mae symudiad cyntaf Symffoni Eroica yn hynod o debyg i agorawd opera Mozart Bastien und Bastienne, a ysgrifennodd Mozart pan oedd yn 12 oed ac na fyddai Beethoven wedi'i chlywed o bosibl.

Meddai ffrind ac ysgrifennydd Beethoven, Ferdinand Ries, "Yn yr ymarfer cyntaf o'r Symffoni, a oedd yn ofnadwy, pan ddaeth canwr y corn i mewn chwarae ar yr adeg gywir, sefais ger Beethoven, a chan feddwl bod camgymeriad wedi'i wneud, dywedais: 'Ydy'r diawl chwaraewr corn yn methu cyfrif? Mae'n swnio'n ofnadwy o ffals!' Rwy'n credu i mi ddod yn eithaf agos at gael bonclust. Ni faddeuodd Beethoven i mi am y camgymeriad bach hwnnw am amser maith."

Credir bod Beethoven wedi ysgrifennu Symffoni Eroica y tu ôl ymlaen.

