

Proffil Cyfansoddwr: Camille Saint-Saëns

1 Ganed Charles-Camille Saint-Saëns ar 9 Hydref 1835ym Mharis.

Bu farw Saint-Saëns ar 16 Rhagfyr 1921 yn Algiers.

3 Cyfansoddwr, organydd, arweinydd a phianydd Ffrengig oedd Saint-Saëns.

4 Roedd Saint-Saëns yn ddawn gerddorol a hefyd yn meddu ar wybodaeth ddofn o lawer o bynciau eraill.

5 Roedd Saint-Saëns yn un o gyd-sylfaenwyr Cymdeithas Gerdd Genedlaethol Ffrainc, a helpodd gyfansoddwyr ifanc i gyflwyno eu cerddoriaeth i'r cyhoedd.



YR FFEITHIAU



4

5

Darnau nodedig:

- Ail Concerto i'r Piano (1868)
- Concerto Cyntaf i'r Soddgrwth (1872)
- *Danse macabre* (1874)
- *Samson a Delilah* (1877)
- Trydedd Concerto i'r Ffidil (1880)
- Trydydd Symffoni ("Organ") (1886)



Roedd Saint-Saëns yn edmygu cerddi symffonig Liszt ac yn un o'r cyfansoddwyr Ffrengig cyntaf i ddefnyddio'r math yma o gerddoriaeth

Dylanwadwyd ar Saint-Saëns gan Liszt, Wagner, Mendelssohn, a Beethoven.

Roedd Saint-Saëns yn hoffi teithio a gwelir dylanwadau o'r Aifft, Algeria, a Siapan yn ei gerddoriaeth.

Camille Saint-Saëns

Yn ei flynyddoedd cynnar, roedd gan Saint-Saëns ddiddordeb mawr mewn cerddoriaeth fodern ond roedd yn well ganddynt arddull fwy ceidwadol, traddodiadol.

Cyfansoddodd Saint-Saëns Carnifal yr Anifeiliaid am hwyl a chaniataodd un symudiad yn unig — Yr Alarch — i'w gyhoeddi gan yr ofnai y byddai'r gwaith yn niweidio ei enw da fel cyfansoddwr difrifol.

Ni allai Saint-Saëns wynebu gofyn i'w wraig yn uniongyrchol i'w briodi, felly ysgrifennodd at ei brawd yn lle hynny.

Defnyddiodd Saint-Saëns ffugenw — Charles Sannois

Cafodd *Danse Macabre* Saint-Saëns ei ysgrifennu'n wreiddiol i lais a'r piano.

Daeth yr Alarch o Carnifal yr Anifeiliaid Saint-Saëns yn adnabyddus fel "Yr Alarch Yn Marw" ar ôl iddo gael ei goreograffu ar gyfer y ballerina Anna Pavlova.



arts active
actifyddion
artistig

