

Pedr a'r Blaidd

Pecyn Adnoddau



arts active
actifyddion
artistig



Mae Pedr a'r Blaidd yn ddarn
cerddorfaol gydag adroddiad a
gyfansoddwyd gan Sergei Prokofiev

1

Y Stori:

Mae Pedr yn byw yng nghartref ei dad-cu yn y goedwig. Un dydd, mae Pedr yn mynd allan i lannerch, gan adael gât yr ardd ar agor: mae hwyaden sy'n byw ar yr iard yn mynd i ymdrochi yn y pwll gerllaw. Mae'r hwyaden yn cychwyn dadl ag aderyn bach tra bod cath Pedr yn llygadu'r ddau ohonynt fel byrbryd posibl. Mae Pedr yn rhybuddio'r aderyn a'r hwyaden am y gath sy'n eu stelcian ac mae'r aderyn yn hedfan i'r goeden: mae'r hwyaden yn nofio i ganol y pwll. Mae Tad-cu yn ceryddu Pedr am fod y tu allan pan allai fod blaidd yno, ond dyw Pedr ddim yn gwrando arno. Felly mae Dad-cu yn mynd ag ef i mewn i'r ardd ac yn cloi'r gât. Yn fuan wedyn, mae blaidd yn ymddangos â golwg bygythiol o'r goedwig dywyll. Mae'r gath yn dringo'n gyflym i fyny'r goeden ond mae'r hwyaden druan, sy'n neidio allan o'r pwll ac yn ceisio rhedeg i loches, yn cael ei lyncu mewn un tro gan y blaidd. Mae Pedr yn nôl rhaff ac yn dringo wal yr ardd i gyrraedd y goeden. Mae ganddo gynllun dyfeisgar! Mae'n annog yr aderyn bach i hedfan o gwmpas a thynnu sylw'r blaidd wrth i Pedr ostwng dolen raff i ddal y blaidd gan ei gynffon. Mae Pedr yn llwyddo i ddal y blaidd a phan fo rhai helwyr yn ymddangos, yn barod i ladd y blaidd, mae Pedr yn eu perswadio i fynd â'r blaidd i sw mewn gorymdaith fuddugol sy'n cynnwys yr holl gymeriadau.

2

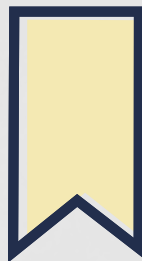
Sut Mae'r Pecyn Hwn Yn Gweithio

Mae'r pecyn hwn yn cynnwys 4 lefel sy'n edrych ar wahanol feysydd o gerddoriaeth sy'n cael eu defnyddio yn Pedr a'r Blaidd. Edrychwch am y codau lliw ar frig pob tudalen i weld a yw'n iawn i chi.



GLAS

Lefel Dechreuwyr



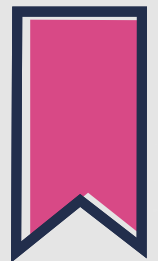
MELYN

Lefel Ganolradd



GWYRDD

Lefel Uwch



PINC

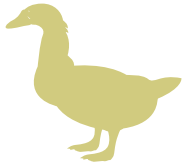
Lefel Maestro

I gael recordiad sain o Peter and the Wolf a cherddoriaeth eraill ar gyfer pobl ifanc, ewch i'n tudalen adnoddau
<https://artsactive.org.uk/cy/adnoddau/>
 a chwiliwch am 'Peter and the Wolf.'



Y Cymeriadau

Ar ôl gwranddo ar Pedr a'r Blaidd, allwch chi baru'r offeryn isod â'r cymeriad y mae'n ei gynrychioli yn y darn?



Llinynnau



Clarinét



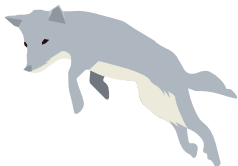
Tympanau



Cyrn Ffrengig



Obo



Ffliwt



Baswn

Gallwch weld a yw eich atebion yn gywir yn y pecyn atebion!

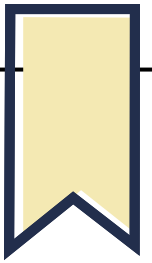


Y Llannerch

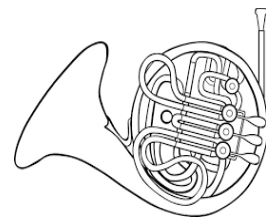
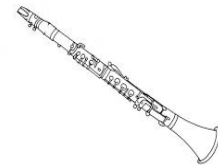
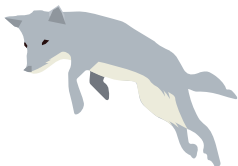
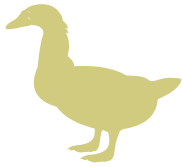
Allwch chi dynnu llun o sut olwg sydd ar y
llannerch yn eich barn chi, ar sail y stori a'r
gerddoriaeth?



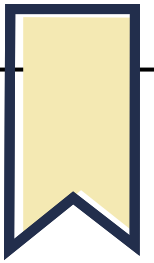
Y Cymeriadau



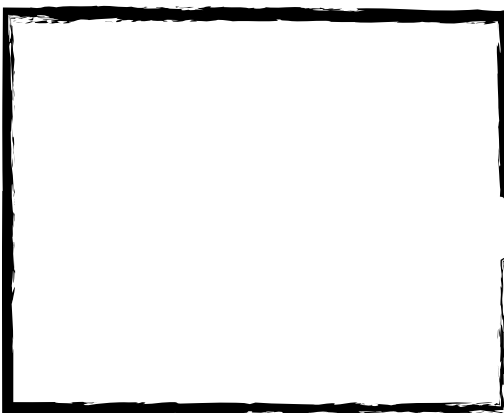
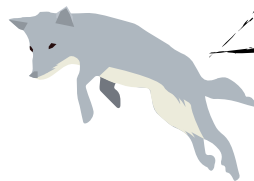
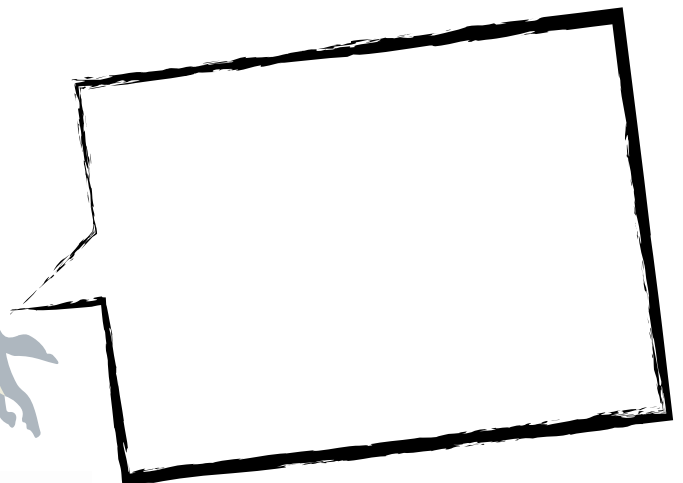
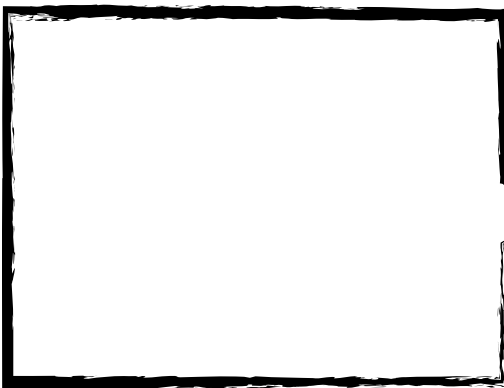
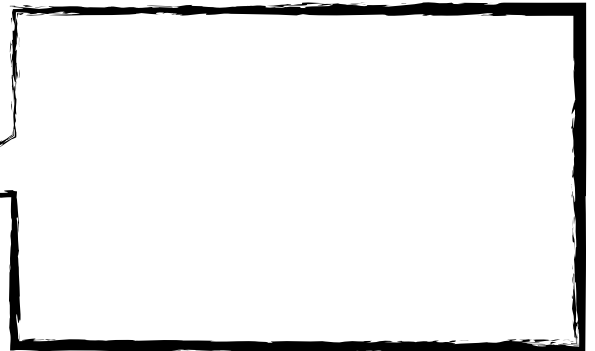
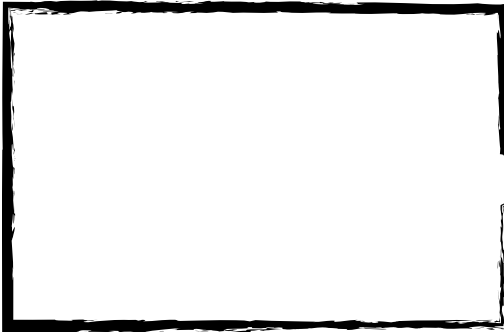
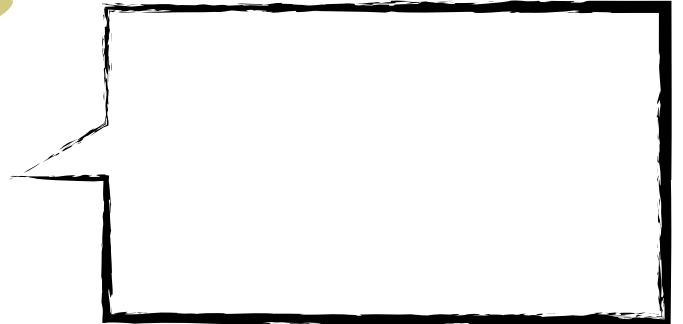
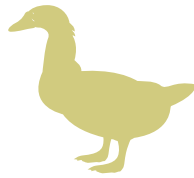
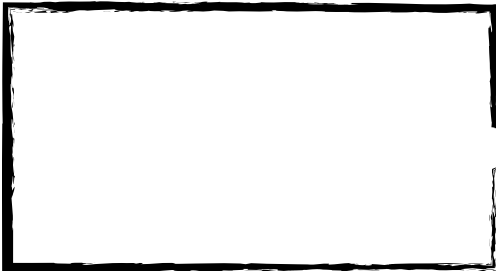
Sut byddech chi'n disgrifio pob cymeriad?



Y Cymeriadau



Sut byddech chi'n disgrifio pob cymeriad?



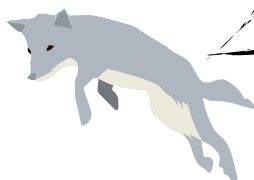
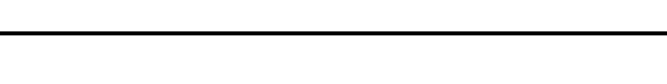
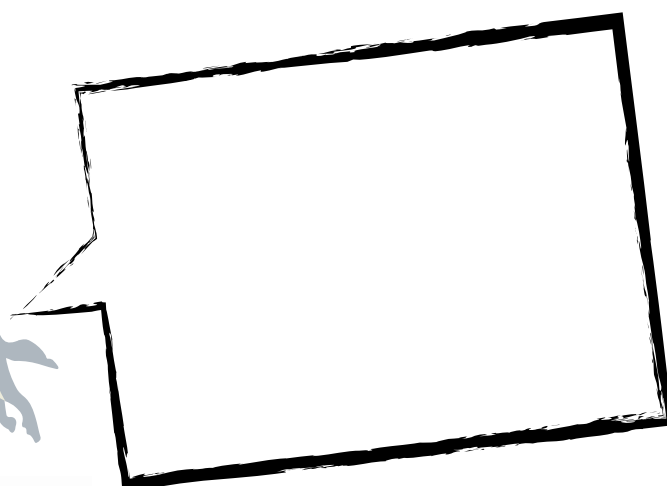
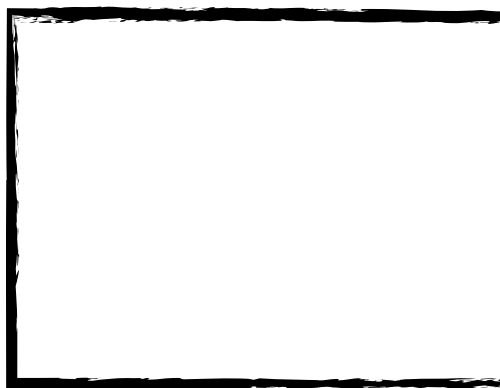
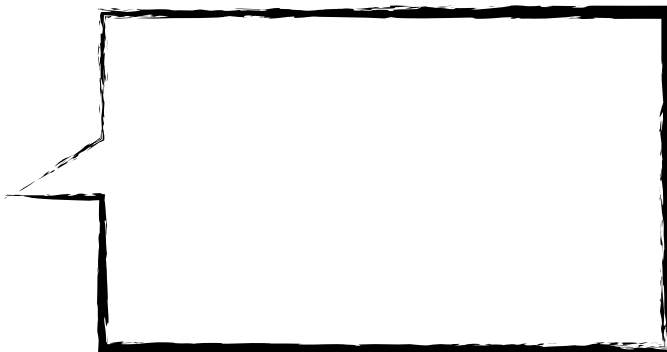
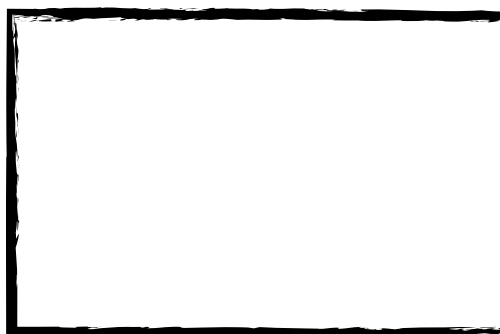
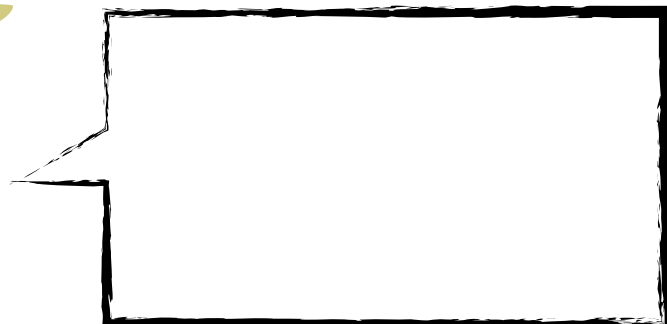
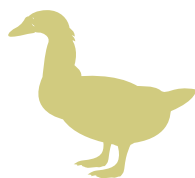
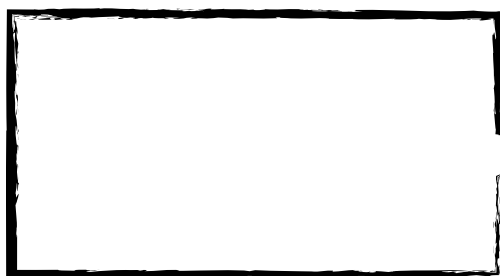
Dyma rai syniadau i'ch helpu i gychwyn arni:
Hapus, Trist, Brawychus,
Araf, Byr, Hopian, Bach,
Mawr



Y Cymeriadau



Allwch chi ddisgrifio'r offeryn sy'n cael ei ddefnyddio i gynrychioli pob cymeriad a sut mae'n cynrychioli pob cymeriad?



Y Cymeriadau



Pa ddelwedd y mae'r symudiad cyntaf yn gwneud i chi feddwl amdani?

Sut mae hwyliau Pedr yn cael eu cyfleu gan yr offerynnau yn y symudiad cyntaf?

Pam, yn eich barn chi, y dewisodd Prokofiev yr obo ar gyfer yr hwyaden?

Disgrifiwch symudiad y gath



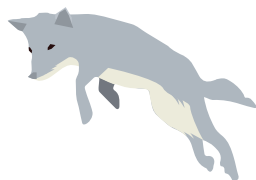
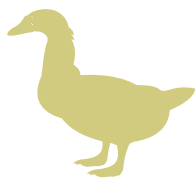
Y Cymeriadau

Gwrandewch a chlywch ba offeryn sy'n cynrychioli pa gymeriad, ac yna disgrifiwch sut mae'n cynrychioli'r cymeriad hwnnw.

Cymeriad

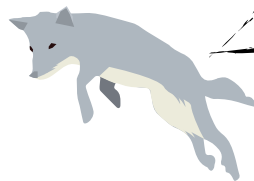
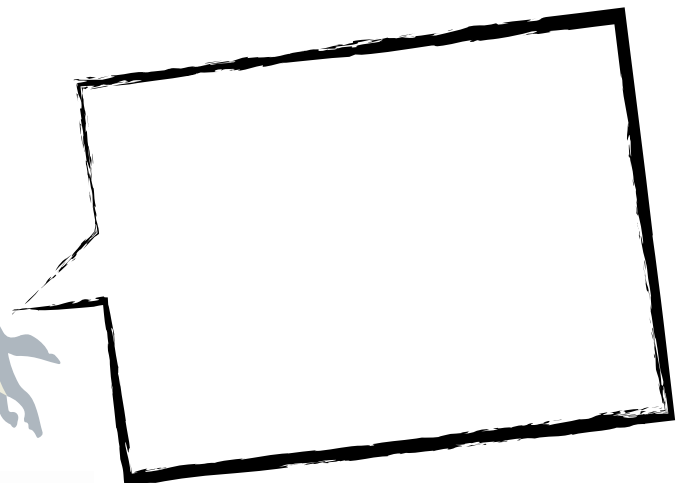
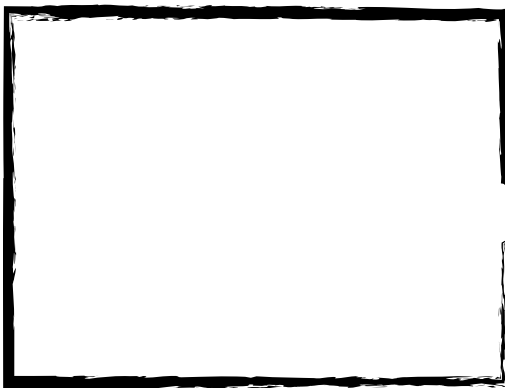
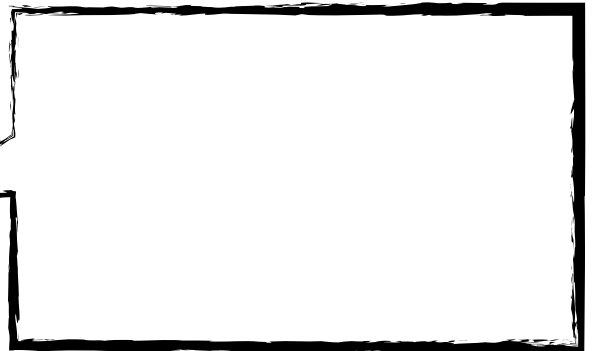
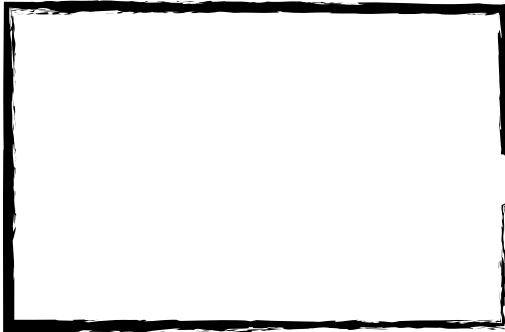
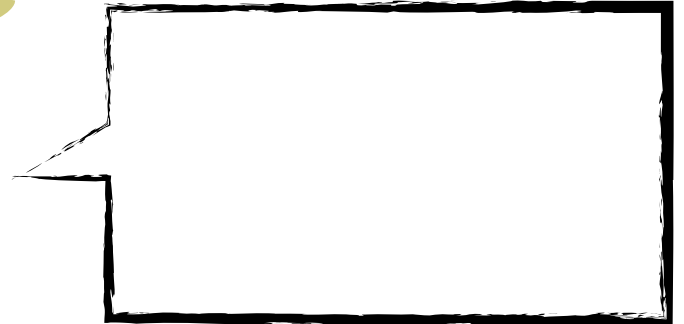
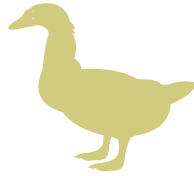
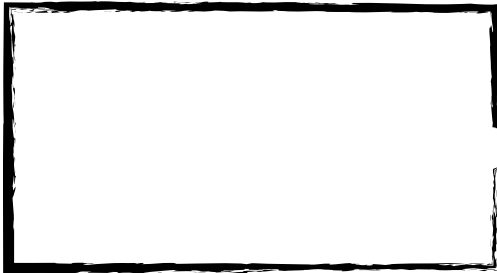
Offryn

Disgrifiad



Y Cymeriadau

Pe bai'n rhaid i chi newid yr offerynnau sy'n cynrychioli pob cymeriad, beth byddech chi'n ei newid iddo a pham?



Y Cymeriadau

Sut mae'r gerddoriaeth yn y symudiad cyntaf yn eich galluogi i deimlo fel pe baech yn rhan o'r stori?

Pa Dechnegau chwarae a ddefnyddir i ddynwared symudiad y gath gan y clarinét?

Pam, yn eich barn chi, y dewisodd Prokofiev y ffliwt ar gyfer yr hwyaden?

Traw a Soniared

Ydy'r aderyn yn swnio'n uchel neu'n isel?

Allwch chi wrando ar yr ail symudiad a thynnu llinell sy'n dilyn sut mae'r alaw yn mynd yn uwch ac yn is?

Allwch chi dynnu llun o'ch hoff aderyn?



Traw a Soniared



Allwch chi ddisgrifio traw'r offerynnau sy'n cael eu defnyddio i gynrychioli pob cymeriad?

Pedr

Yr Aderyn

Y Tad-cu

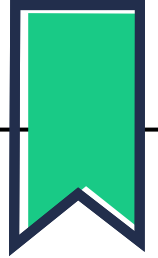
Y Blaidd

Y Gath

Yr Hwya-den



Traw a Soniared



Allwch chi ddisgrifio traw'r offerynnau sy'n cael eu defnyddio i gynrychioli pob cymeriad?

Traw

Soniared

Pedr

Yr Aderyn

Y Tad-cu

Y Blaidd

Y Gath

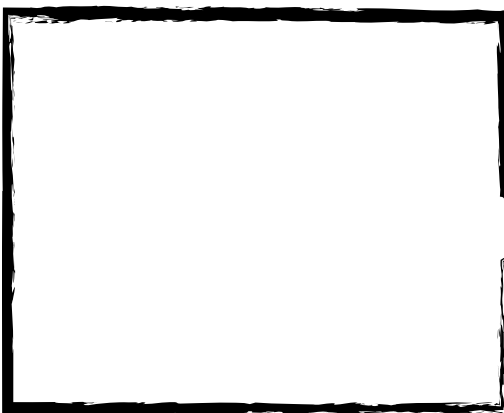
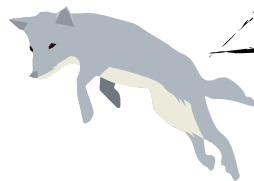
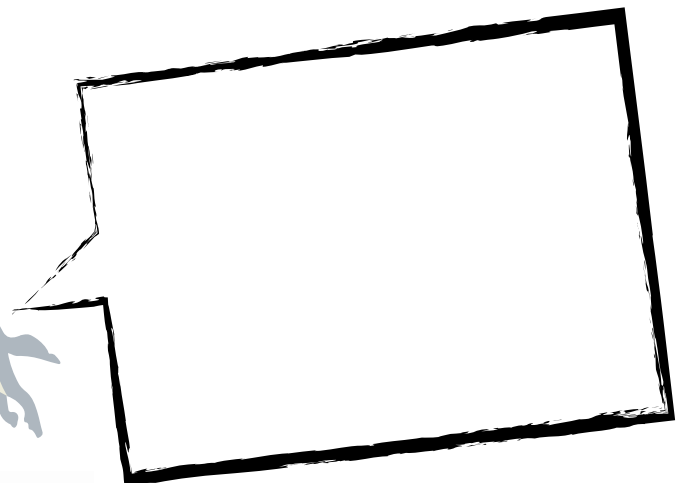
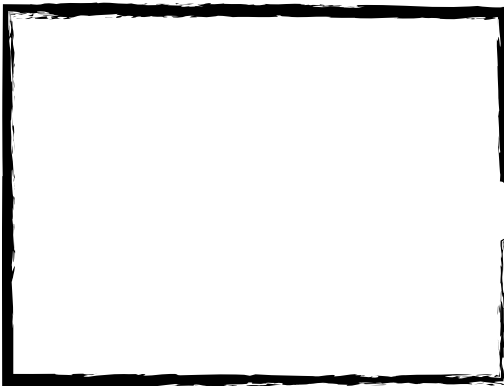
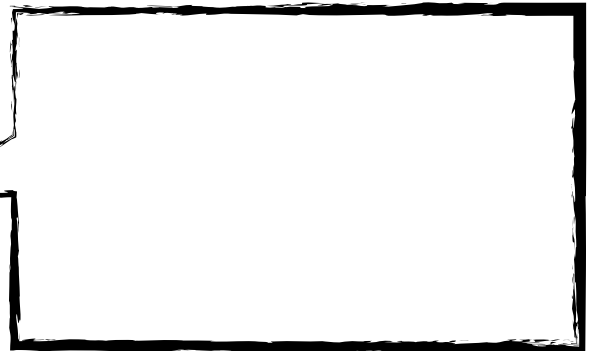
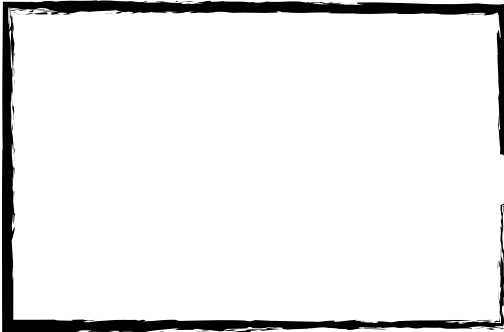
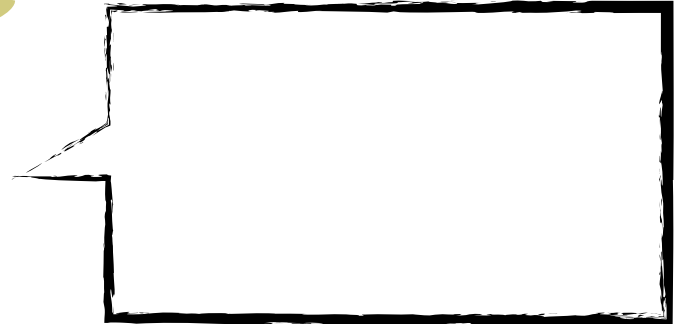
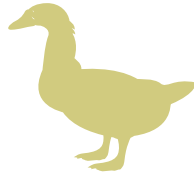
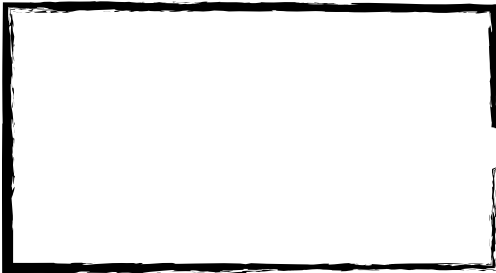
Yr Hwytaden



Traw a Soniared

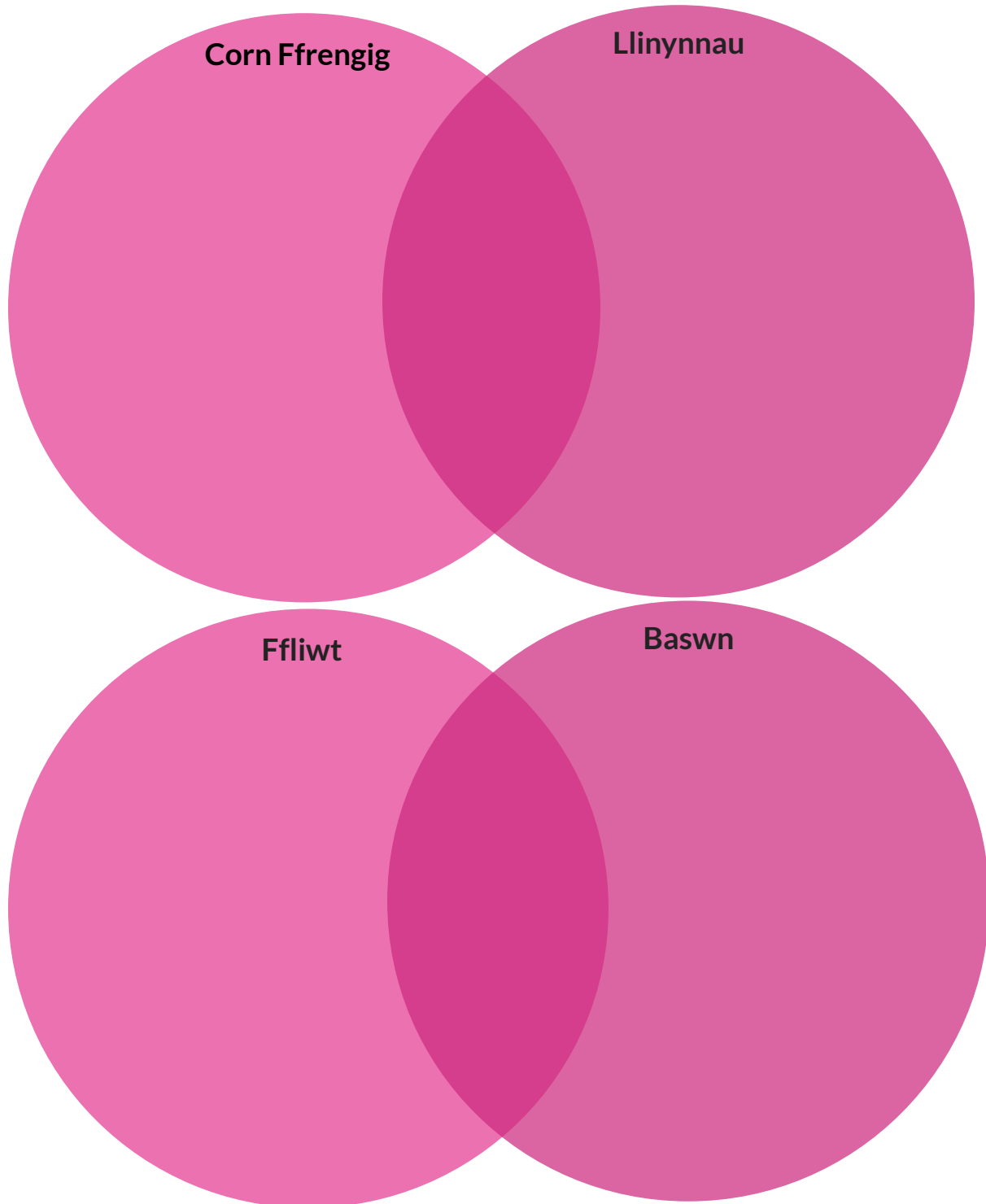


Allwch chi ddisgrifio traw'r offerynnau sy'n cael eu defnyddio i gynrychioli pob cymeriad?



Traw a Soniared

A allwch chi ddisgrifio'r tebygrwydd a'r gwahaniaethau mewn timbre rhwng yr offerynnau isod? Gallwch hefyd ddefnyddio geiriau o'r banc geiriau i'ch helpu chi.



Main Cras Clir Llachar Gyda ffocws Heb
ffocws Chwythlyd Tywyll Crwn Treiddgar
Croch Aflafar Cynnes Mwyn Soniarus Trwm
Ysgafn Gwastad



Traw a Soniared

Allwch chi ddisgrifio traw'r offerynnau sy'n cael eu defnyddio i gynrychioli pob cymeriad?

Disgrifiad o'r Cae

Pam mae hyn yn cyd-fynd â'r Cymeriad?

Pedr

Yr Aderyn

Y Tad-cu

Y Blaidd

Y Gath

Yr Hwytaden



Paentio Geiriau



Allwch chi ddewis tri o'r symudiadau a thynnu llun o'r hyn maen nhw'n gwneud i chi feddwl amdano?

1

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the first step of the activity.

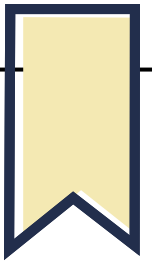
2

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the second step of the activity.

3

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the third step of the activity.

Paentio Geiriau



Allwch chi greu sribed comig sy'n dangos pob rhan o'r stori?

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--



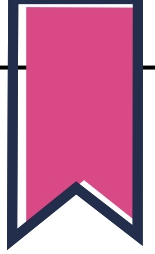
Paentio Geiriau



Allwch chi greu sribed comig sy'n dangos pob rhan o'r stori gyda disgrifiad byr oddi dano?



Paentio Geiriau



Allwch chi greu sribed comig sy'n dangos pob rhan o'r stori? Disgrifiwch sut mae'r gerddoriaeth yn cyfleu'r llun hwnnw o dan bob rhan.

--	--

--	--

--	--



--	--

--	--

--	--

Dynamigau

Allwch chi baru'r dynamigau hyn â'u henwau cywir?

Forte

pp

Piano

p

mp

Fortissimo

mf

Crescendo

ff

Diminuendo

f

Pianissimo

>

Mezzo-Piano

>

Mezzo - Forte



Dynamigau

Allwch chi wrando ar eich hoff symudiad ac ysgrifennu'r holl ddynamigau a glywch?

Allwch chi ysgrifennu pennod nesaf y stori?
Beth sy'n digwydd i'r blaidd yn y Sŵ?

Dynamigau

Allwch chi baru'r dynamigau hyn â'u symbol a'u disgrifiad cywir?

Forte

pp

Uchel lawn

Piano

p

Mynd yn Uwch

mp

Fortissimo

Tawel

mf

Crescendo

Gweddol Uchel

ff

Diminuendo

Mynd yn Dawelach

f

Pianissimo

Uchel

<

Mezzo-Piano

Tawel lawn

>

Mezzo - Forte

Gweddol Feddal



Y Stori



Allwch chi ysgrifennu pennod nesaf y stori?

A large yellow writing area with a thick yellow border. The border is composed of a top horizontal line, a right vertical line, a bottom horizontal line, and a left vertical line. The left vertical line has three rectangular notches, one near the top, one in the middle, and one near the bottom, creating a comb-like appearance on the left side.

Dynamigau



Allwch chi baru'r dynamigau hyn â'u symbol a'u disgrifiad cywir?

Forte

pp

Uchel iawn

Piano

p

Mynd yn Uwch

mp

Fortissimo

Tawel

mf

Crescendo

Gweddol Uchel

ff

Diminuendo

Mynd yn Dawelach

f

Pianissimo

Uchel

<

Mezzo-Piano

Tawel iawn

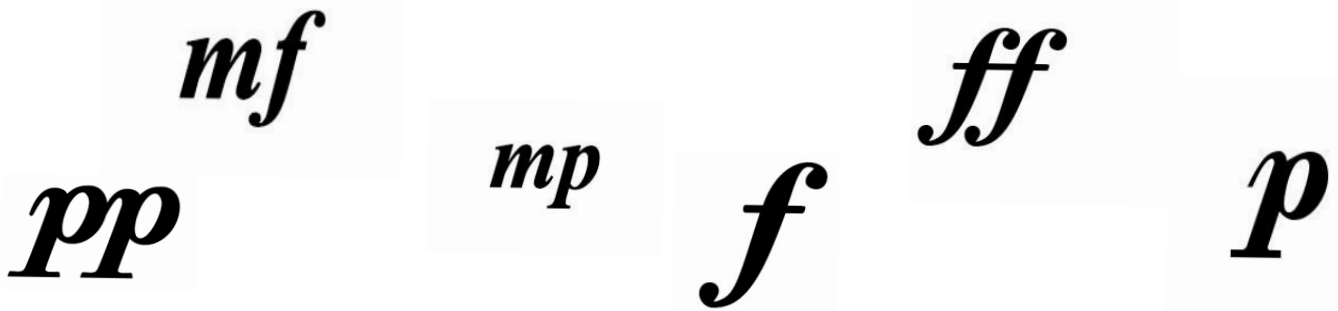
>

Mezzo - Forte

Gweddol Feddal

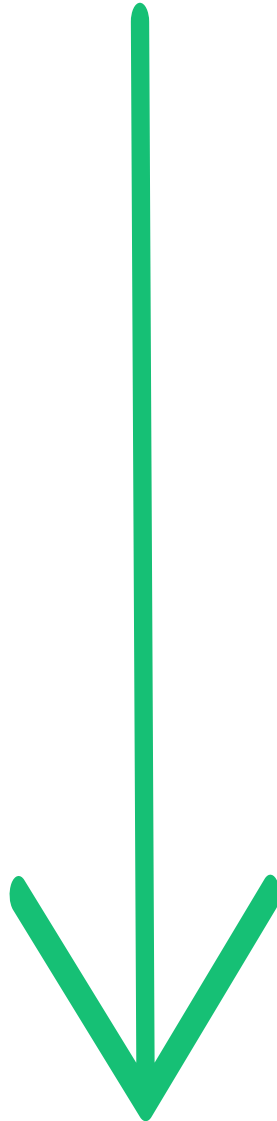


Dynamigau



Allwch chi roi'r dynamigau hyn mewn trefn o'r rhai uchaf i'r rhai tawelaf?

Yr uchaf



Y tawelaf



Y Stori



Allwch chi ysgrifennu pennod nesaf y stori? Nodwch unrhyw gymeriadau ychwanegol a sut bydden nhw'n cael eu cynrychioli yn y gerddoriaeth?



Dynamigau

Allwch chi baru'r dynamigau hyn â'u symbol a'u disgrifiad cywir?

Forte

pp

Uchel lawn

Piano

p

Mynd yn Uwch

mp

Fortissimo

Tawel

mf

Crescendo

Gweddol Uchel

ff

Diminuendo

Mynd yn Dawelach

f

Pianissimo

Uchel

<

Mezzo-Piano

Tawel lawn

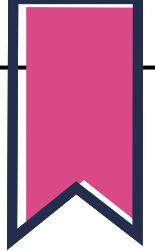
>

Mezzo - Forte

Gweddol Feddal



Dynamigau



pp *mf* *mp* *f* *ff* *p*

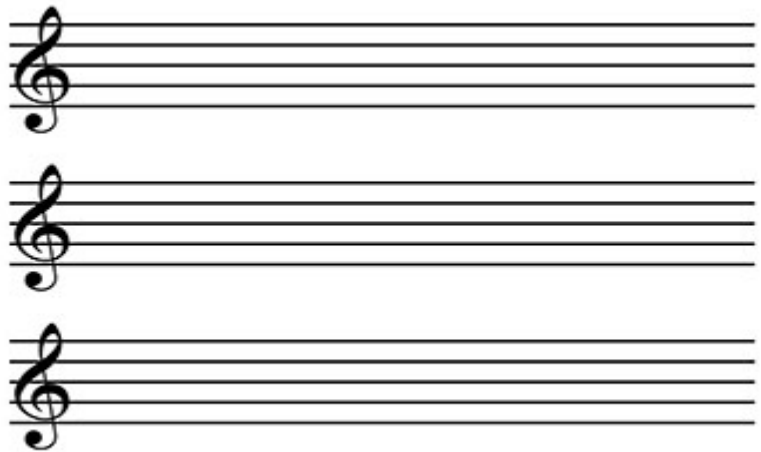
Allwch chi roi'r dynamigau hyn mewn trefn o'r rhai uchaf i'r rhai tawelaf?

Yr uchaf



Y tawelaf

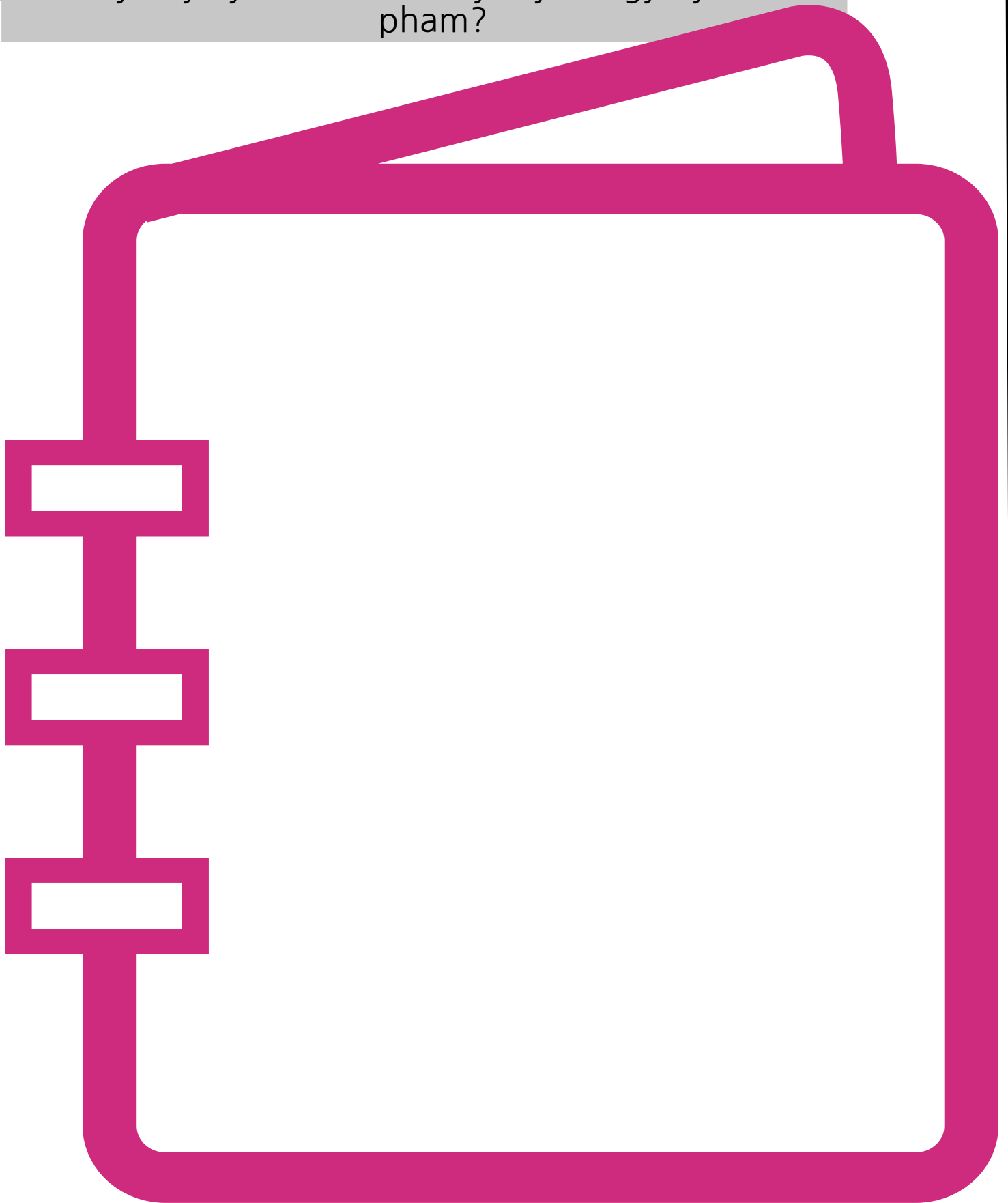
Allwch chi ysgrifennu pennod nesaf y stori? Nodwch unrhyw gymeriadau ychwanegol a sut bydden nhw'n cael eu cynrychioli yn y gerddoriaeth?



Y Stori



Allwch chi greu llinell alaw ar gyfer cymeriad newydd yn y stori? Pa offeryn sy'n ei gynrychioli a pham?



Geirfa

Symudiad - Prif ran o waith cerddorol hwy, sy'n hunangynhaliol yn nhermau cywair, tempo a strwythur.

Technegau Chwarae - Gellir meddwl am unrhyw agwedd ar gynhyrchiad sain, ar unrhyw offeryn, fel techneg perfformiad (acen/mynegiant, math o dôn, defnydd o bedal, brawddegau, lefel ddynamig, vibrato)

Traw - Safle un sain yn yr ystod gyflawn o seiniau. Mae seiniau'n uwch neu'n is yn y traw yn ôl amledd dirgryniad y tonnau sain sy'n eu cynhyrchu.

Soniaredd - Yr hyn sy'n gwneud sain offeryn cerdd neu lais dynol penodol yn wahanol i sain arall, hyd yn oed pan fyddan nhw'n chwarae neu'n canu'r un nodyn.

Dynamigau - Lefel sain neu nodyn.

Llinell Alaw - Y cyfuniad o rythm penodol â chyfres o drawiau. Y rhythm yw patrwm curiadau, neu'r seiniau hir a byr, ac mae traw yn cyfeirio at y seiniau uchel ac isel. Gyda'i gilydd maen nhw'n creu'r alaw, sef y dôn, neu'r llinell gerddorol o nodau y mae ein hymennydd yn eu clywed fel un uned.

